

Técnica para construir un himmeli

Me encanta la palabra *construir*. Construir un himmeli es como construir una casa sin paredes. Se monta la estructura y se deja el resto tal cual, para que fluya el aire libremente.

Material

Puedes sustituir los materiales que te propongo por otros, siempre y cuando respetes las medidas de las instrucciones. Cada material aporta una “sensación” única: por ejemplo, un himmeli de paja tiene un carácter totalmente distinto a uno de metal. Aquí tienes una lista con ejemplos de materiales apropiados para la construcción de himmelis, aunque, en realidad, cualquier material hueco te servirá; así que ¡atrévete a probar!

Paja de centeno

Paja de otros cereales

Otras plantas de caña, como el junco de agua, el perifollo silvestre o el bambú

Pajitas de plástico o papel; en blanco, negro o cualquier otro color

Paja teñida de distintos colores

Metal; tubos de cobre o latón, de 3 a 6 mm de grosor

Tubos de plástico gruesos usados en electricidad (se pueden pintar)

Cortinas para puertas de los años 70

Tubos de cristal metalizado, plateados y dorados; también más pequeños, de color negro

Pasta hueca; por ejemplo, bucatini

Cómo cortar el material

Si usas paja de centeno, deberás seguir algunos pasos antes de poder cortarla a la medida justa. El tallo de la paja está formado por nudos; corta por encima y por debajo de los nudos para que las hojas se despeguen. Antes de empezar a cortar los tallos, ponlos a remojar en agua caliente durante aproximadamente 1 hora, pues la paja seca se rompe fácilmente. Primero corta uno de los tallos a modo de patrón, con unas tijeras, úsalo después para cortar más cañas del mismo tamaño. Cuando lo hagas, ¡ten cuidado de no cortar el patrón!

Hilo y aguja

Puedes usar diferentes tipos de hilos y agujas según cómo sea el material de tu himmeli. Si trabajas con paja de centeno, la mejor opción es usar un hilo de algodón mercerizado fino. Escoge una aguja fina y lo más larga posible. A mí me gusta usar agujas de enfilear; son las que me van mejor. Cuanto más grande sea tu himmeli, más gruesos deberán ser los hilos y las agujas y, si trabajas con metal, te recomiendo el hilo metalizado. Normalmente, se opta por un hilo del mismo color que el himmeli para que no se vea; pero puedes, sin duda, escoger los colores que más te gusten.



Cómo colgar tu himmeli

Según la tradición, el himmeli debe colgarse con un pelo procedente de la cola de un caballo, a poder ser de color blanco. Este tipo de pelo apenas es visible y crea la ilusión de que el himmeli está flotando. En todo caso, esta práctica pertenece al pasado (y tampoco tengo ningún caballo blanco a mano), y en su lugar podemos usar cualquier otro tipo de material. Si quieres que tu himmeli “flote” en el aire, usa hilo de coser bien fino. Para un himmeli de paja de centeno, yo no escogería otro tipo de material que no fuera hilo de coser del mismo color.

Proporciones

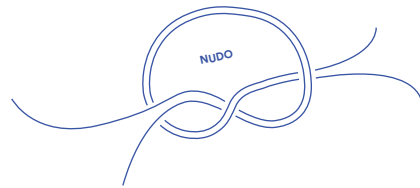
Llevo 20 años construyendo himmelis, desde mucho antes de que se pusieran de moda, y a lo largo de este tiempo me he dado cuenta de la importancia de las proporciones. Por ejemplo, si utilizas cañas muy finas, como la paja de centeno, es mejor construir un himmeli compacto o muy pequeño. En cambio, con materiales más gruesos, como los tubos de cartón de 6 mm, el mismo modelo te quedaría desproporcionado. Para materiales gruesos, te recomiendo estructuras con más “aire”. Recuerda que el vacío –o el aire– es igual de importante que el material; no construyas nada demasiado compacto: debes poder ver a través del himmeli. La sensación de armonía que desprenda tu himmeli está directamente relacionada con las proporciones entre las cañas y el aire.

Reglas

Existen solo dos reglas a la hora de construir un himmeli. Así lo aprendí, y así te lo enseño.



En un himmeli terminado no deben verse los cabos de los hilos; no puedes cortar un hilo y simplemente dejarlo colgando. Cuando empalmes o escondas un hilo, debes anudar el cabo suelto con otro hilo y esconder el nudo dentro de una de las cañas.



Cuando enrolles un hilo en una caña o en algún vértice, haz siempre un nudo antes de continuar.

ESO ES TODO. YA PODEMOS EMPEZAR.



Felicidad

Este es un modelo tradicional hecho de paja de centeno. Se mueve fácil y libremente en el aire y, según la tradición, su movimiento aporta felicidad. La forma básica es un octaedro, es decir, una figura formada por ocho triángulos equiláteros.

Pieza básica: octaedro

1. Coge un hilo, ensarta tres tallos de paja (fig. 1) y forma un triángulo haciendo un nudo doble en el punto A.
2. Ensarta dos tallos más (fig. 2) y enrolla el hilo en torno al hilo del vértice del punto B.
3. Ensarta otros dos tallos y enrolla ahora el hilo alrededor del vértice superior.
4. Repite los pasos 2 y 3 hasta formar una hilera de cinco triángulos (fig. 3). Después ensarta un último tallo y enrolla el hilo alrededor del punto A (el vértice del primer triángulo que hiciste). Anuda el hilo a un par de centímetros del vértice.
5. Ahora vuelve a pasar el hilo por el primer tallo del primer triángulo, para poder cerrar el vértice que este formará con el último triángulo. Termina enrollando el hilo en ese vértice, que se forma ahora en la parte superior. Deja el hilo donde está para poder seguir.

Y ahora... sigue

Construye una pieza básica grande. En cada uno de sus seis vértices, cuelga una pieza mediana (que cuelgue desde arriba y hacia el interior de la primera base). Cada octaedro mediano tendrá, a su vez, seis piezas pequeñas en cada vértice. Une las piezas con los cabos de los hilos. Anuda los cabos y escóndelos dentro de alguno de los tallos.

MATERIAL PARA EL OCTAEDRO

12 tallos de paja de igual longitud

Hilo

Aguja larga

MATERIAL PARA "FELICIDAD"

Tallos de paja:

20 cm × 12 (1 base grande)

10 cm × 72 (6 bases medianas)

5 cm × 432 (36 bases pequeñas)

Hilo

Aguja

