

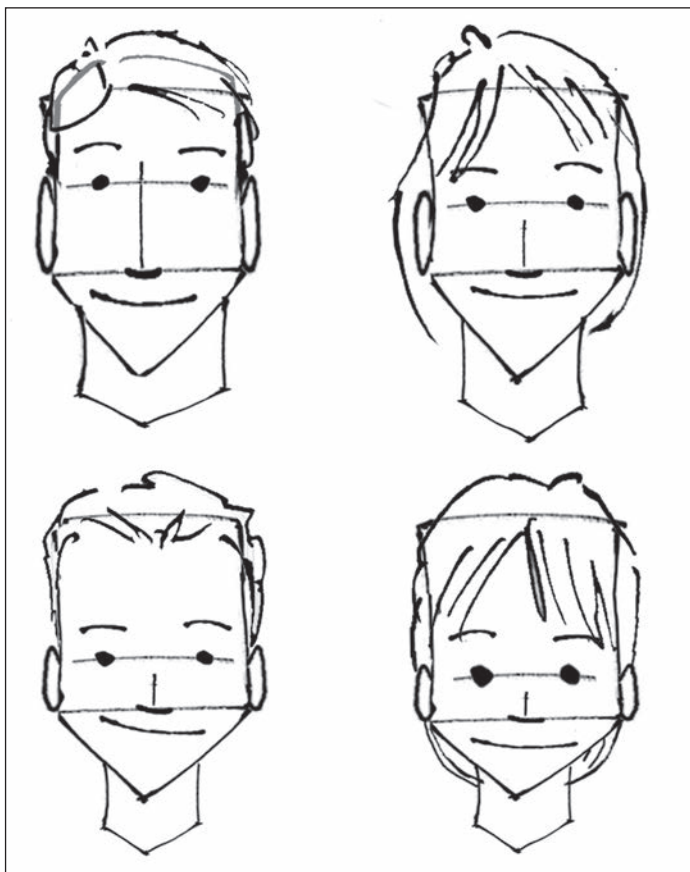


El rostro

Para empezar

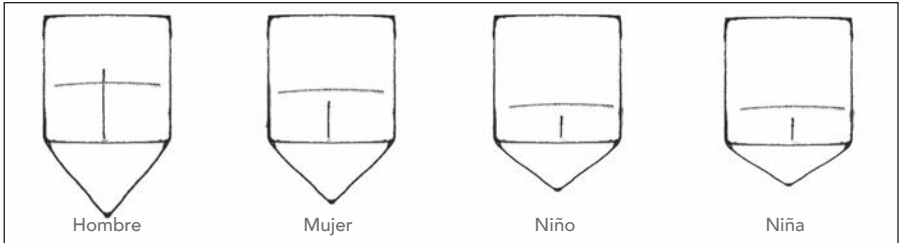
El rostro puede inscribirse, de forma sintética, en un cuadrado y un triángulo. La frente corresponde aproximadamente al tercio superior del rostro; el tercio central incluye los ojos, la nariz y las orejas; y el tercio inferior va de la base de la nariz a la punta del mentón.

Al bajar la línea de los ojos y la línea de la base de la nariz, aumenta la superficie de la frente y disminuye la longitud de la nariz. Este procedimiento, cercano a la técnica de la caricatura, permite obtener un rostro más femenino. Y cuanto más se acentúa el procedimiento, más se infantiliza el rostro.

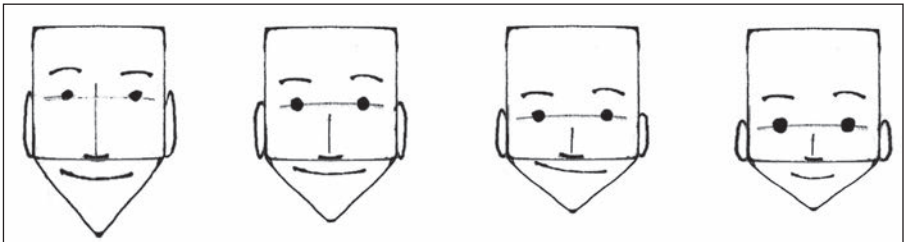


ROUGH

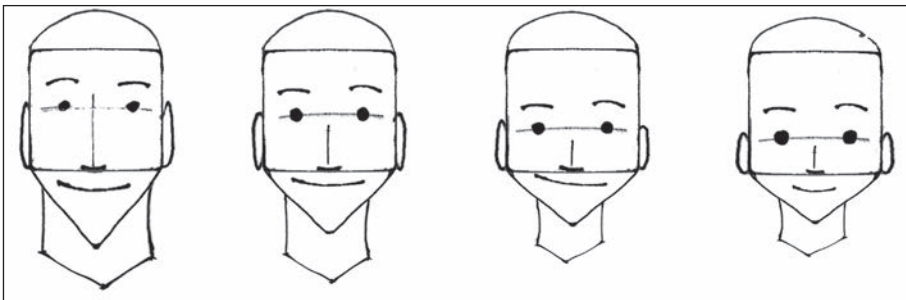
1. Empieza trazando el contorno básico del rostro: haz cuatro cuadrados y, debajo de cada cuadrado, un triángulo. Para un hombre, la altura del triángulo es igual a la mitad del cuadrado. Para una mujer o un niño, se reduce la altura.
2. Traza una línea fina horizontal a media altura del primer cuadrado para el rostro de un hombre. Para los otros, trázala cada vez más abajo.
3. Traza una línea fina vertical centrada en todos los cuadrados.



4. Dibuja las pupilas, centradas entre la línea vertical y el borde del cuadrado.
5. Traza la base de la nariz sobre el borde inferior del cuadrado y, debajo, la boca.
6. Dibuja las orejas entre la línea de los ojos y la base de la nariz.

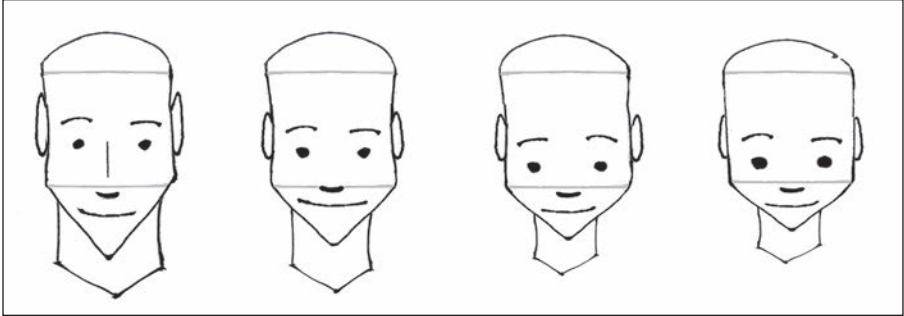


7. Redondea la parte superior del cráneo.
8. Traza el cuello. Para un hombre, trázalo como prolongación del rostro. Para una mujer, traza un cuello más fino, y para los niños, un cuello aún más fino.

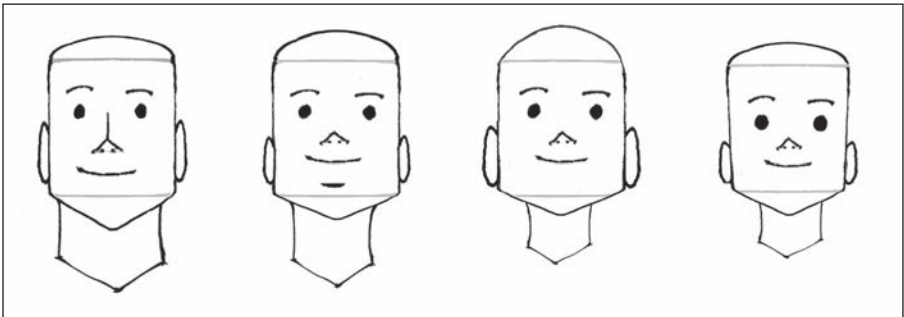


El rostro en movimiento

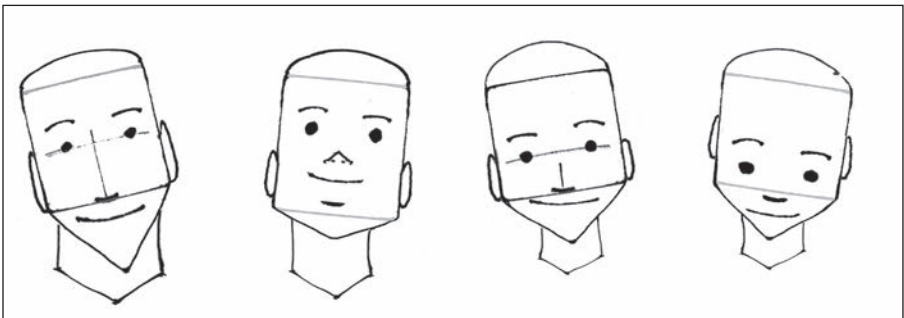
El cuadrado y el triángulo también te servirán de base para representar todos los movimientos del rostro.



Para indicar una mirada hacia abajo, desplaza los ojos, la nariz y la boca hacia la parte baja del rostro y las orejas hacia la parte alta.

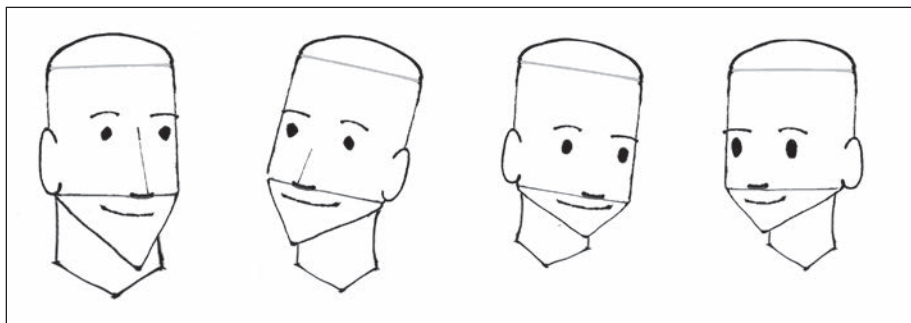


En la mirada hacia arriba, realiza el proceso inverso: los ojos, la nariz y la boca se desplazan hacia arriba y las orejas hacia abajo. La nariz se convierte en un triángulo pequeño para simular el contrapicado.

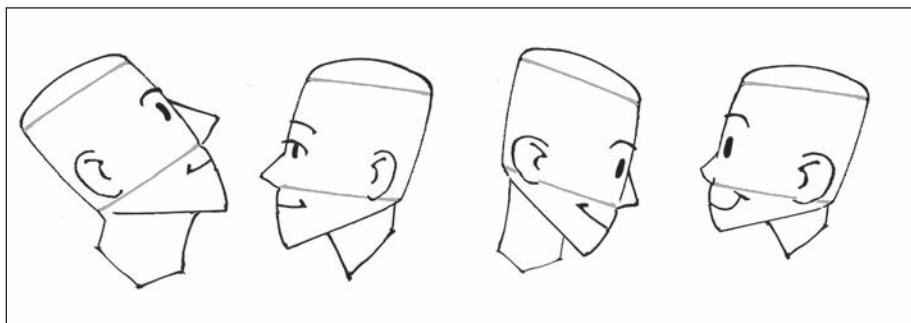


Pocas veces el rostro está fijo o estático. Al inclinarlo ligeramente hacia la izquierda o hacia la derecha, le darás algo de vida.

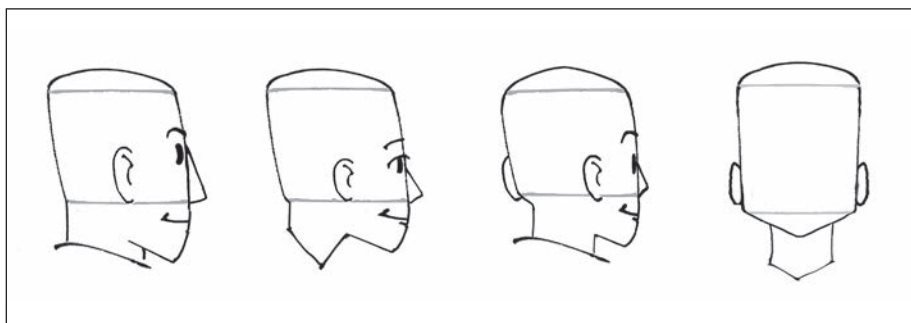
ROUGH



Para un rostro en tres cuartos, desplaza el eje del triángulo hacia la izquierda o hacia la derecha. Desplaza la nariz, los ojos, las cejas y la boca en la misma dirección. Amplia la oreja visible. El cuello se desplaza en la dirección opuesta a la del triángulo del rostro.



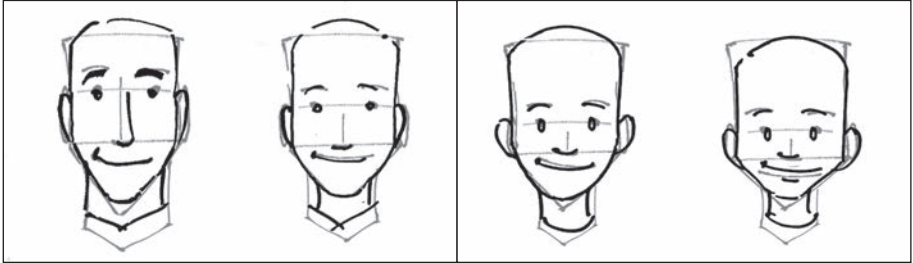
Para un rostro de perfil, el cuadrado se convierte en un paralelogramo, con el eje desplazado hacia la izquierda o la derecha. El eje del triángulo del mentón se desplaza en la dirección contraria. La nariz se convierte en un triángulo más o menos largo en función del sexo y la edad. La oreja se vuelve más redondeada. El cuello se adelgaza y se desplaza hacia atrás.



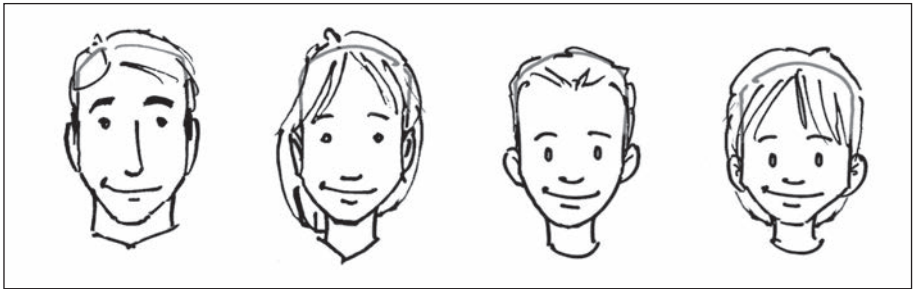
En la vista de tres cuartos traseros, el cráneo adquiere más importancia. Cuanto más nos desplazamos hacia la parte trasera de un personaje, más se aproximan el ojo y la boca al borde del cuadrado y menos visible se hace la nariz.

Acabados

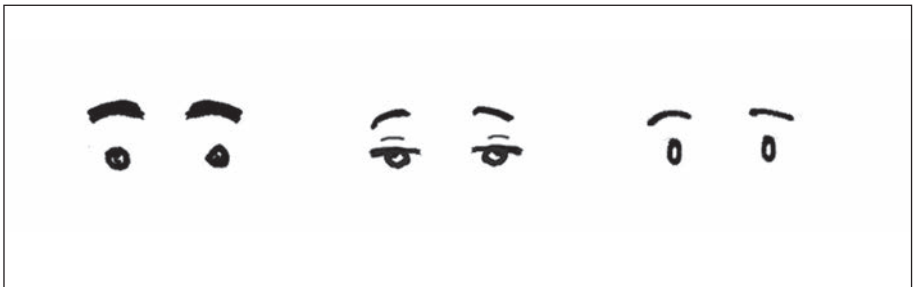
El añadido de algunos detalles bien escogidos permite definir el sexo y la edad: las mejillas, el pelo, los ojos, la nariz, la boca, las orejas...



Después de trazar (aquí en gris) los elementos de base del rostro, redondea (aquí en negro) las mejillas y la base del mentón para añadir realismo al rostro.



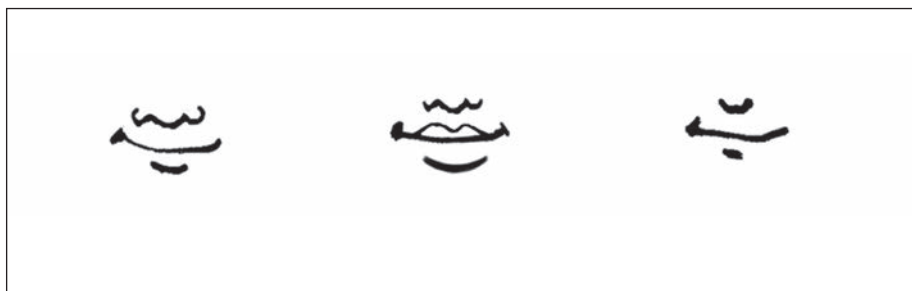
Para peinar al personaje, traza algunas líneas más o menos desordenadas encima del cráneo, alrededor de las sienes, sobre la frente, bajo las orejas... De forma estereotipada, considera que un hombre o un niño tienen el pelo más corto que una mujer o una niña.



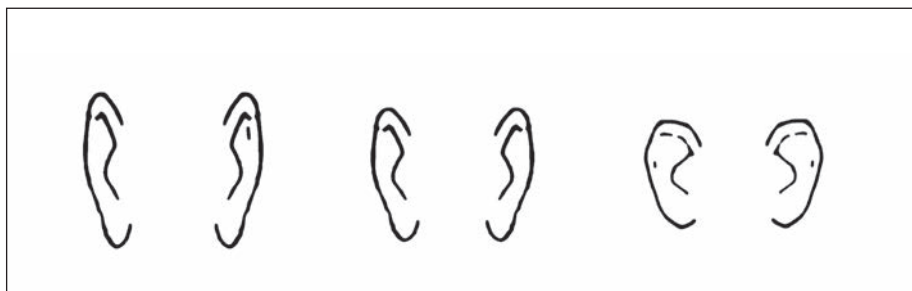
Para acentuar el aspecto masculino de los ojos, ensancha las cejas. Para feminizarlas, traza una pequeña línea para dibujar las pestañas y otra encima para marcar el párpado.



Una línea ondulada simula la punta de la nariz y el arranque de las narinas. Para acentuar el aspecto masculino, traza también la arista de la nariz.



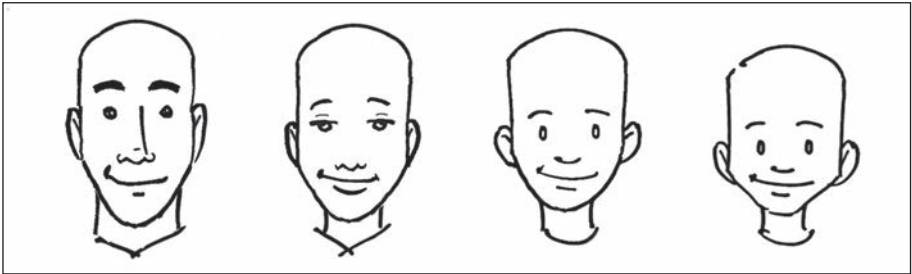
Para la boca de un hombre o de un niño, traza una pequeña línea debajo de la boca para simular el labio inferior. Para una mujer, añade una línea ondulada encima de la boca para darle un aspecto más carnoso.



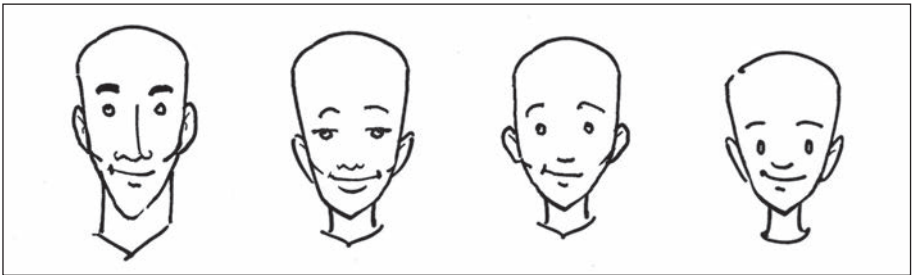
Para las orejas, traza un óvalo y una pequeña línea oblicua que le dé relieve. Traza orejas más finas y pequeñas para una mujer, y más redondeadas y despegadas para acentuar el aspecto infantil.

Diferencias morfológicas

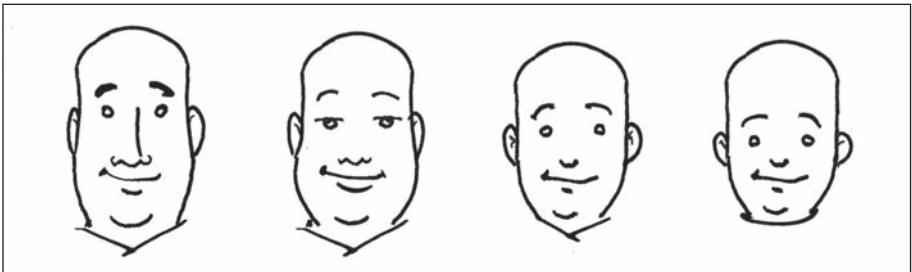
¿Qué personaje vas a representar? Un niño o una niña, un adolescente, una mujer, un anciano... ¿El niño o la niña está serio(a), lleva gafas y/o coletas? ¿Tu adolescente tiene acné, los pelos de punta y refunfuña? ¿O no? ¿Tu mujer es fea pero sexy, o guapa pero pretenciosa? ¿Tu anciano todavía tiene buen porte, o camina con bastón? Te toca a ti decidir antes de coger el lápiz.



Rostros estándares.



Para un rostro fino o delgado, acentúa el aspecto triangular del rostro y del mentón. Traza una pequeña línea oblicua sobre las mejillas para aumentar el aspecto huesudo del rostro.



Para un rostro rechoncho, ensancha las mejillas y la base del rostro. El cuello y el rostro forman una única masa. La punta del mentón se simula con una pequeña línea curva.