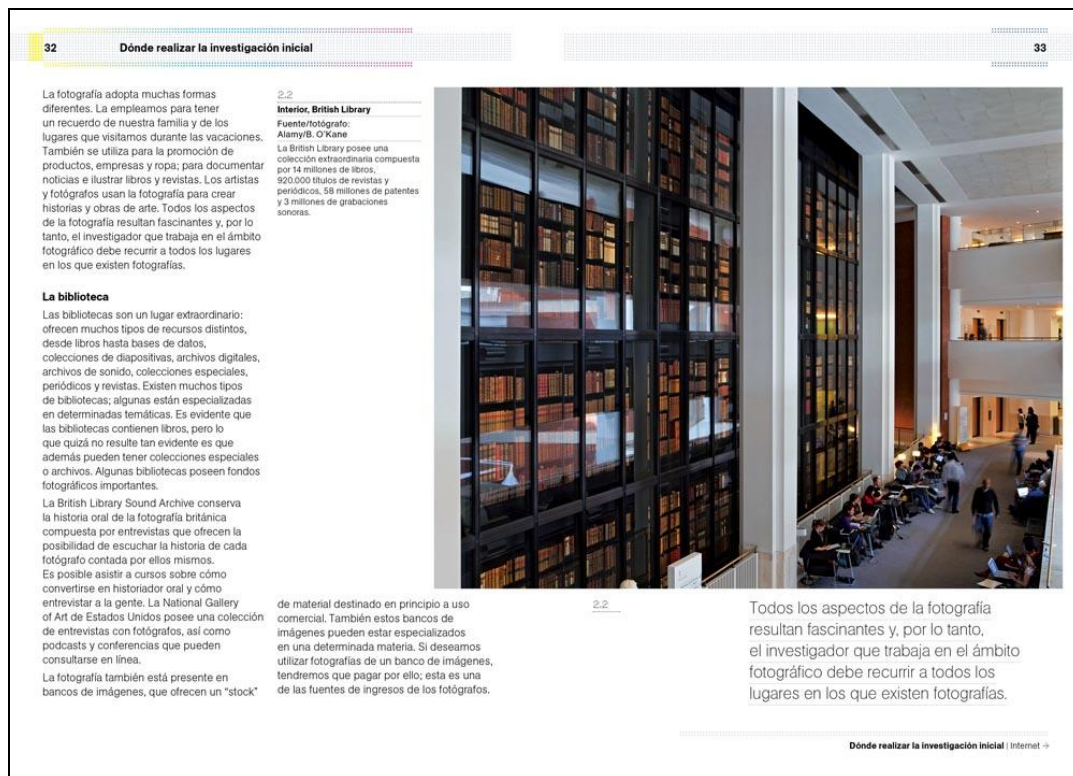


Tras la imagen

Investigación y práctica en fotografía

“Investigar para un proyecto es algo tan interesante y desafiante como la realización de las fotografías, a veces incluso más” Anna Fox y Natasha Caruana, fotógrafas y autoras de *Tras la imagen*



Barcelona, febrero 2014 · ¿Qué trabajo hay detrás de un proyecto fotográfico? ¿Cómo es el proceso de investigación de una serie de fotografías? ¿Cómo se materializa? Cualquier obra esconde tras de sí una compleja combinación de influencias, intereses personales, técnica adquirida, formación, estudio de documentación, lecturas y, en definitiva, un importante trabajo de reflexión previo que contribuye a dar forma al resultado final. **Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía** presenta las claves para preparar un proyecto fotográfico y explotar eficazmente la mezcla de información y documentación que contribuye a lograr fotografías bien resueltas y significativas.

Con una importante trayectoria profesional a sus espaldas, las reconocidas fotógrafas **Anna Fox** y **Natasha Caruana** exponen de forma clara y didáctica las claves para desarrollar proyectos fotográficos a partir de tres aspectos: la recopilación de información —archivos, internet, libros, formación...—, la propia práctica fotográfica y, finalmente, el tratamiento y análisis del material obtenido en el trabajo de campo. El texto viene acompañado de numerosos ejemplos y casos prácticos sobre proyectos de fotografía artística y documental que ayudan al lector a hacerse una idea real de cómo materializar en series fotográficas concretas la investigación, la reflexión y la creatividad. **Tras la imagen. Investigación y práctica** en fotografía forma parte de la colección **Manuales de fotografía creativa aplicada**.

154 Estudio de caso 6: Hashem el Madani



6.8

6.8
Título: Najm (zquierda) y Asmar (derecha)
Fuente: Arab Image Foundation
Esta imagen muestra a dos modelos de Madani posando disfrazados: uno de cowboy y el otro de novia. El fotógrafo dijo lo siguiente de esta fotografía: "Era una sesión de disfraces. El vestido de novia, el sombrero y las flores formaban parte de los accesorios del estudio".

Estudio de caso 6 Hashem el Madani

Hashem el Madani es un fotógrafo retratista de estudio libanés. Compró su primera cámara en 1948 y empezó a fotografiar a sus amigos y familiares. Lentamente, Madani fue mejorando su equipo fotográfico a base de créditos y vendiendo imágenes de prueba. En 1953, pudo abrir su propio estudio. En los últimos cincuenta años, ha realizado más de 500.000 imágenes.

El estudio se encontraba en la ciudad de Saïda, en el sur del Líbano, y Madani declara que el noventa por ciento de la población cruzó la puerta de su estudio para hacerse un retrato. A través del trabajo de toda una vida, ha creado un retrato colectivo de una ciudad de Oriente Próximo.

En el estudio fotográfico de Madani, la gente descubría un entorno fantástico, alejado de la vida cotidiana, en el que podían representar el papel que quisieran así como sus sueños personales. El estudio tenía accesorios sencillos y Madani solía recortar retratos de revistas para que sus clientes imitaran las poses. Los habitantes de Saïda actuaban ante la cámara de Madani con humor, honor y sinceridad. Actuaban como eran, pero también como sus alter ego o como superhéroes, posando a menudo con objetos que para ellos eran importantes. El trabajo constituye un archivo relevante y a la vez un documento social.

El trabajo de Madani salió a la luz gracias a la Arab Image Foundation, aliada en Líbano, y con el apoyo de la Photographers' Gallery de Londres. Algunas de las imágenes de este extenso archivo pueden verse en la publicación *Hashem el Madani Studio Practices*, publicado por Mind the Gap/The Arab Image Foundation, en 2005.

El diseño del libro incluye secuencias de imágenes que ilustran las pruebas y las preparaciones que desembocaban en los retratos finales. Estas narraciones secuenciales no desvelan cuáles son los retratos "finales" elegidos, y así invitan al espectador a imaginar qué fotografías se seleccionaron finalmente y acabaron en las casas de los retratados.

← Contextualizar la investigación | Estudio de caso 6: Hashem el Madani | Actividad 6: El folleto de exposición →

155

LAS AUTORAS

Anna Fox (1961) es fotógrafa. Influenciada por la tradición documental británica y los "Nuevos Coloristas" estadounidenses, logró fama internacional con su trabajo *Workstations* (1988), en el que retrataba la cultura oficinista



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

londinense en los años centrales del thacherismo. Desde entonces ha expuesto en The Photographers' Gallery de Londres, The Museum of Contemporary Photography de Chicago o, más recientemente, en el Victoria and Albert Museum. Es profesora de fotografía en la University for the Creative Arts de Farnham, Reino Unido.

Natasha Caruana (1983) es artista, docente de fotografía y fundadora del estudio artístico studioSTRIKE con sede en Londres. Se graduó en el Royal College of Art y actualmente enseña fotografía en la University for the Creative Arts de Farnham, Reino Unido.

EL LIBRO



Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía
Anna Fox, Natasha Caruana

Colección Manuales de fotografía creativa aplicada

16 x 23 cm
176 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2014
ISBN: 9788425224751
PVP: 25 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61