



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

Sobre los artistas

John Berger recopila en el primer volumen de esta antología su personal visión sobre la historia del arte



Barcelona, octubre 2017 · “Siempre he detestado que digan que soy crítico de arte.” Así presenta **John Berger** esta antología completa de todos sus ensayos sobre artistas y titulada precisamente **Sobre los artistas**. Y ciertamente sería poco fiel a la realidad reducir a la categoría de crítico de arte a uno de los intelectuales europeos que no solo ha sabido diseccionar la obra plástica de tantos artistas, sino que ha aportado nuevos enfoques sobre la propia naturaleza del lenguaje visual y su papel en la cultura contemporánea.



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

En este primer volumen se recogen de forma exhaustiva todos los textos que **John Berger** dedicó a los artistas que le enseñaron y le inspiraron a través de sus vidas y sus obras. Compilados por **Tom Overton** a partir de los archivos que el propio artista y crítico donó aún en vida a la British Library, los textos de este primer volumen abarcan desde las pinturas prehistóricas de la cueva de Chauvet hasta el advenimiento de la modernidad con **Paul Cezanne**, mientras que los del segundo volumen incluyen ensayos que abarcan desde **Claude Monet** hasta **Randa Mdah**, una artista palestina nacida en 1983.

De todos ellos se desprende la inconmensurable capacidad observadora y narrativa de **John Berger** que durante décadas ha iluminado con nuevos sentidos y valores a distintas generaciones de lectores. Una obra rigurosa e imprescindible para conocer el legado de **John Berger**, que ya se ha convertido en la primera recopilación sistemática y exhaustiva de todo lo que ha escrito sobre los artistas. Una personalísima historia del arte.

Piero della Francesca
hacia 1415-1492



Piero della Francesca,
La resurrección, 1467-1468.

Después de leer el Galileo de Bertolt Brecht estuve pensando sobre la incierta posición que ocupa el científico en la sociedad. Y se me ocurrió entonces que la del artista era muy distinta. El científico puede elegir entre revelar u ocultar los datos que sostienen su nueva hipótesis y le acercan a la verdad. En el caso de que tenga que luchar, tiene pruebas para cubrirse las espaldas. Pero para el artista, la verdad es variable. Se las tiene que arreglar con la versión concreta, la manera de mirar concreta que haya elegido. El artista no tiene con qué cubrirse las espaldas... solo cuenta con sus propias decisiones.

Es este elemento arbitrario y personal del arte lo que hace que nos resulte tan difícil estar seguros de que seguimos con precisión los cálculos del artista o de que comprendemos completamente la secuencia de su razonamiento. Frente a la mayoría de las obras de arte, al igual que nos sucede con los árboles, solo podemos ver y evaluar una sección del todo: las raíces son invisibles. Hoy se explota y se abusa de ese elemento misterioso. La mayoría de las obras contemporáneas son casi completamente subterráneas. Por eso resulta refrescante y estimulante contemplar la obra del hombre que probablemente ocultó menos de lo que cualquier otro artista haya ocultado nunca: Piero della Francesca.

Bernard Berenson habla, elogiándolo, del arte "no elocuente" de Piero:

A la larga, las creaciones más satisfactorias son aquellas que, como las de Piero y Cézanne, no son elocuentes, que son mudas, no tienen nada urgente que comunicar ni intención de suscitar en nosotros una mirada o un gesto.

Esta falta de elocuencia es cierta en lo que se refiere a los protagonistas de Piero. Pero en una relación inversamente proporcional a lo poco que dicen sus cuadros en términos dramáticos, podrían llenarse varios volúmenes con lo que dicen sobre el funcionamiento de su mente. No quiero decir con esto que revelen la psicología de su autor, sino el proceso de su pensamiento cons-

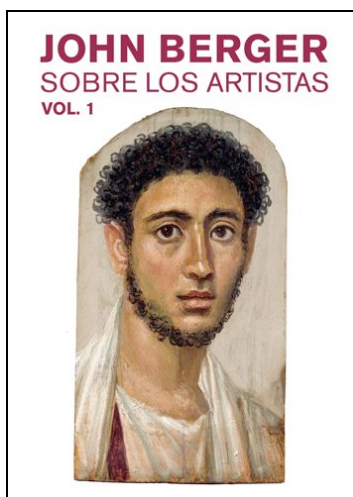


Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

EL AUTOR

John Berger (Londres, 1926 - París, 2017) fue una de las voces más lúcidas, incisivas e inconformistas del panorama intelectual europeo. Formado en la Central School of Arts de Londres, trabajó como profesor de dibujo hasta que comenzó a escribir crítica de arte. Pronto cambió su registro por la novela, el ensayo, la poesía, el teatro y el guión cinematográfico y televisivo. En los últimos años vivió y trabajó en un pueblo de la Alta Saboya. Entre sus estudios sobre arte publicados por la Editorial Gustavo Gili se encuentran los títulos clásicos **Mirar, Modos de ver** y **Otra manera de contar** (con Jean Mohr), y otros más recientes como **Sobre el dibujo** (2015), **La apariencia de las cosas** (2014) y **Para entender la fotografía** (2015), así como tres obras más personales: **Cataratas** (con Selçuk Demirel, 2014), **Desde el taller. Diálogo entre Yves y John Berger con Emmanuel Favre** (2015) y **Cuatro horizontes. Una visita a la capilla de Ronchamp de Le Corbusier** (con John Christie, sor Techilde Hinckley y sor Lucia Kuppens, 2015).

EL LIBRO



Sobre los artistas vol.1
John Berger

15 x 21 cm
328 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2017
ISBN: 97884252230325
PVP: 22 euros

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61