

Punto portugués

20 modelos contemporáneos de inspiración tradicional de la mano de la historiadora y artista Rosa Pomar



Barcelona, enero 2018 · El punto portugués esconde una larga tradición de piezas genuinas, bellos estampados y saber popular. Gracias al libro **Punto portugués**, de la historiadora y artista **Rosa Pomar**, ya es posible sumergirse en su historia a través de modelos contemporáneos de gran valor estético y que sirven para poner en práctica sus patrones y técnicas.



Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

A través de las páginas de **Punto portugués**, el lector conocerá los tipos de materias primas, agujas y accesorios con los que se hace tricot en la tradición portuguesa, y también aprenderá los puntos básicos más utilizados en Portugal, desde el punto jersey y el punto bobo hasta el jacquard o los puntos deslizados.

en madera de bruceo o en cualquier otra madera que encañonaban. Las agujas también se pueden hacer, por ejemplo, de hueso o de concha de tortuga (figura 19, abajo).

GANCHO Y ALFILER DE HACER PUNTO

El gancho de hacer punto es un objeto práctico, una herramienta industrial, pero el pueblo, al convertirla en algo artístico, lo transforma en un objeto frágico-religioso, es decir, en un amuleto, o lo toma como símbolo de la cruz.¹¹ El gancho de hacer punto, conocido también como *ligete*, es un accesorio que se usa en el método del punto al hombro. Consiste en un pequeño objeto que se grande en el pecho, normalmente cerca del hombro izquierdo, y por el que se pasa la hebra que viene del ovillo para conseguir la tensión necesaria para tejer. Puede ser algo tan sencillo como una horquilla del pelo de bleda o un impenible, aunque también los hay más elaborados que incluyen un pequeño adorno de madera, hueso, hueso de fruta, concha o barro fabricado a mano. Durante la primera mitad del siglo *xx*, diversos etnólogos estudiaron el uso de ganchos o alfileres de esta índole. En varias ocasiones, tanto de Vincenzo, Virgilio Comita y Luis Chaves se refieren al uso del gancho como un utensilio asociado a la producción de medias, sobre todo en la región alemana, destaca el interés artístico y simbólico que se da a esta pieza que los *chinos* hacían a mano para regularse a sus medidas. En el *Ateneo* siguen existiendo ganchos cuidadosamente tallados en madera con forma de bellota, casta y siliña, entre otros, aunque no quedan muchos artefactos que se dediquen a su fabricación. En Estados Unidos, hasta principios del siglo *xx*, se fabricaron ganchos de hierro perfilado y metal con forma de personajes populares del pueblo, el vicario, la reina, etc. Todos ellos que conserva algún ejemplar en la colección del Museo de Arte Popular.

CANJÃO DE HACER PUNTO

Como ya hemos visto, el canjão de hacer punto (casi en desuso en Portugal hacia la primera mitad del siglo *xx*, época en la que también dejó de emplearse en el resto de Europa). El canjão consiste en un delgado cilindro de madera de entre 20 y 30 cm de largo, hueco por dentro para que en su interior se pueda guardar una aguja fina de hacer punto. Algunos son de madera labrada y otros están decorados con aplicaciones metálicas que les confieren mayor resistencia. Se coloca a la cintura, al costado derecho, sujeto bajo la cintura de la falda.

A pesar de haber desaparecido por completo, en las aldeas de la región de Miranda do Douro aún se conoce una forma de hacer punto con canjão, en la que el extremo de la aguja de la mano derecha solo se apoya sobre el estómago, manteniéndose en equilibrio en esta posición mientras se teje sin ayuda de un utensilio adicional. Esta forma de tejer se parece mucho a la forma tradicional, habitual en España, de hacerlo con la aguja derecha bajo el brazo derecho, pegada al tronco. Algunas ancianas de Trujillo (Mérida) aún recuerdan este sistema y cuentan que los *zabores* lo utilizaban para tejer mientras guardaban el ganado.

OTROS ACCESORIOS

Si bien los objetos que hemos visto hasta el momento son los que mayor relación guardan con la realización del punto, no son los únicos. A modo de ejemplo, merece la pena mencionar los *cañes* que se usaban en el *Assento* para proteger la labor cuando no se estaba tejendo (figura 20). Se trata de un accesorio muy sencillo formado por dos tiras de hueso de caña o hueso curvado por un extremo. A cada caña se le hace un agujero punto a la boca y se ata un cordón o cinta. Los extremos de las agujas se guardan en el interior de las cañas y los dos cordones se atan con un lazo, lo que impide que los puntos se suelten de las agujas y que éstas se pierdan.



Agujas hechas a mano. Piquergon de Moncarac (1963), Avôto (2012) y Grañas (2012)



Agujas de hueso de bellota. Apena, siglo *xx*



Ganchos de hueso para hacer punto.

¹¹ Vascos, *antología de "Apuntes de mesa"* en *Quilates* vol. V. Imprenta Nacional de Lisboa, Lisboa, 1938.

Además, gracias al talento de **Rosa Pomar**, tanto principiantes como profesionales tendrán a su abasto 20 maravillosos proyectos acompañados de sencillas instrucciones paso a paso y diagramas de los principales estampados. Entre todos estos bellos complementos handmade cabe destacar el gorro de campesino, un bolsito portamonedas y los clásicos calcetines portugueses. Una interesante suma de tradición y de vanguardia craft, que tomará aún más valor gracias a la breve reseña histórica con la que empieza este libro y que permite realizar un maravilloso viaje a la cultura artesanal del punto portugués de la mano de una de sus más reputadas historiadoras.



Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

LA AUTORA

Rosa Pomar aprendió a tejer a los siete años y ya nunca más paró. Tras estudiar historia y artes visuales, se sumergió en el universo del patrimonio textil portugués y ha sido una de las precursoras del movimiento craft en Portugal, que promueve a través de workshops y de su tienda Retrosaria, todo un referente para el mundo craft de Lisboa (<http://retrosaria.rosapomar.com>). En su investigación incansable sobre los textiles tradicionales portugueses, ha recorrido todo el país para recoger muestras y testimonios de pastores, hilanderas y tejedoras.

EL LIBRO



Punto portugués
20 modelos contemporáneos de inspiración tradicional
Rosa Pomar

Colección GGDY

19 x 25.6 cm
112 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2018
ISBN: 9788425230233
PVP: 19,90 euros

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61