



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

La calle y la casa

Un ensayo del arquitecto Xavier Monteys sobre urbanismo de interiores

Calles de fiesta. Calles como palacios

Quando se engalanan para alguna celebración, algunas calles se decoran hasta convertirse en salones; en entonces cuando se invierte el papel entre la calle y la casa, y esta última se transforma en un apéndice de la calle. Cuando se iluminan estas calles, "estiposan" a las fachadas reales y se transforman en palacios colectivos.

Esta transformación permite imaginar estas calles como las salas de un palacio con apartamentos anexos, o como una especie de carfaja libertina. La gente de estas calles comparte el salón — que no es otro que la calzada— con sus vecinos, tal vez en una o dos ocasiones al año, y son los techos — falsos techos de guirnaldas— los que subrayan este hecho. La calle se convierte en un gran palacio común. Una de las cosas más claramente reseñables de estas calles no permanentes es que predomina la relación transversal entre las fachadas de las casas enfrentadas.

En estas calles destacan dos elementos que ritúan perfectamente lo que se persigue al engalanarlas: las puertas, generalmente dos, a uno y otro extremo (pueden incluir un tramo entre dos calles o varios), y el techo que las define espacialmente; ambos elementos hacen de esa calle un edificio. Las primeras forman una puerta similar a la entrada a un parque, a una ciudad o a un recinto monumental, y obligan a entrar en esa calle, y no a pasar por ella como hacemos habitualmente. El techo imita el de un salón palaciego de recepciones o de baile. Podríamos decir que se trata de falsas calles cubiertas. Cubrir es quizás el primer gesto para convertir la calle en algo distinto, en algo más próximo a la casa.

Existe un elemento excepcional además de los dos citados: el pavimento como elemento de expresión, como sucede en algunas calles decoradas con flores para la festividad del Corpus Christi. Sin embargo, la manipulación del pavimento no consigue el efecto que logran las puertas y los techos, y, en cualquier caso, condiciona la actividad de la calle al no poder pisarse a riesgo de destruir los arreglos florales, como ocurre en muchas ciudades españolas, como en La Crotava (Santa Cruz de Tenerife) o en Gilius (Barcelona). Al transformarse, las calles parecen hacerlo conscientemente mediante un techo, ya sea de luz o sin ella, el medio más explícito para convertir la calle en una galería palaciega.

Palacio de bombillas.



La calle de La Cort engalanada con luces para la Fiesta de la Cavallada, Vall (Barcelona), España.



Decoración luminosa de la avenida de la Maravosa-Pons-Casta, Valencia, España, 2017.

Barcelona, enero 2018 · “La calle es una habitación por consenso. Una habitación comunitaria cuyas paredes aportan los que allí viven, entregadas a la ciudad para uso colectivo.” Estas palabras de Louis I. Kahn son quizás las que mejor expresan la intención de este libro, el tercero de una trilogía formada por **Casa collage** y **La habitación** en la que **Xavier Monteys** se propone reflexionar sobre nuestras formas de habitar el espacio.

En esta nueva entrega, el autor nos regala una visión poliédrica, rica y compleja de la calle. Por ella desfilan espacios con nombre propio, situaciones, anomalías, recreaciones artísticas y un sinfín de miradas que nos llevan de los wésterns a Le Corbusier, de los juegos infantiles a los escaparates, de la comida en la calle a la lluvia, los árboles, el jardín... y nos proporcionan un



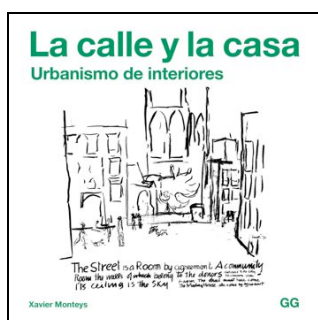
Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

mosaico infinito de lecturas posibles, muchas veces íntimamente ligadas al interior y a la casa. **La calle y la casa** no es solo un ensayo que nos introduce en el espacio real, palpable, de la urbe en forma de vía, sino que va mucho más allá para revelarnos los entresijos de la calle como estado de ánimo y espacio mental.

EL AUTOR

Xavier Monteys es catedrático de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), en la que dirige el grupo de investigación Habitar, y lleva a cabo su actividad docente en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Ha impartido clases y conferencias en diversos centros universitarios e instituciones. Es colaborador de las revistas Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, Arquine y del suplemento Quadern de la edición catalana del diario El País. Autor de diversos artículos y libros, entre los que se encuentran Casa Collage (2001, con Pere Fuertes) y La habitación (2014), ambos publicados por la Editorial Gustavo Gili.

EL LIBRO



La calle y la casa. Urbanismo de interiores Xavier Monteys

17 x 18 cm
144 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2018
ISBN: 9788425229756
PVP: 14,90 euros

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61