

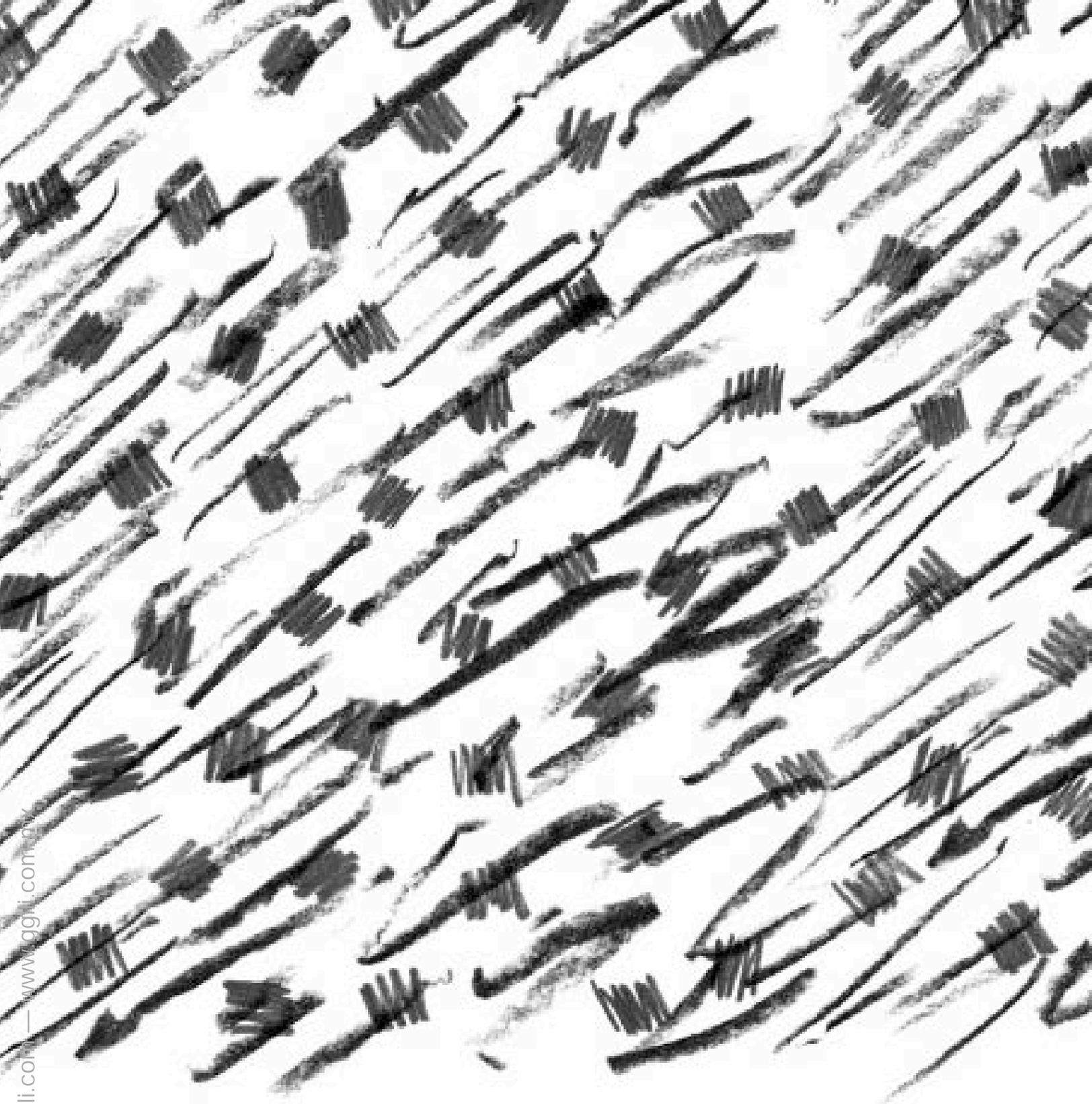
EL **LÁPIZ** CREATIVO



44 ejercicios para pasarlo bien
explorando tu imaginación

ANA MONTIEL

GG

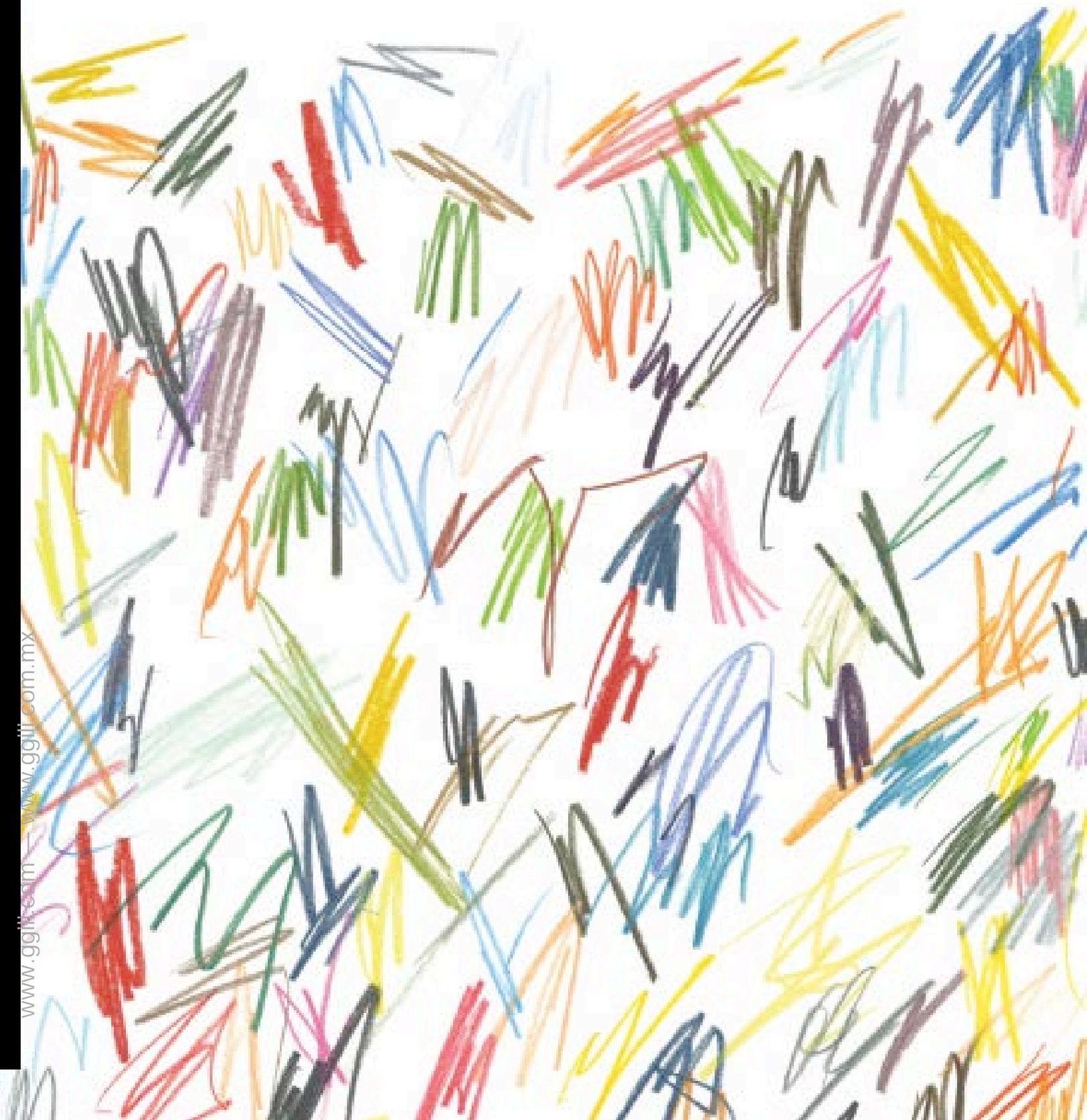


www.ggili.com — www.ggili.com.mx

"UN ARTISTA HA DE SER LIBRE PARA ELEGIR LO QUE HACE, SIN DUDA, PERO ADÉMÁS NUNCA DEBE TENER MIEDO DE HACER LO QUE ELIGE."
LANGSTON HUGHES

Introducción	4	Macrotexturas	52
Dibuja tu inicial	6	Una combinación de técnicas	54
Colección de máscaras	8	Plantilla de borrado	56
Redistribución	10	Garabatear árboles	58
Hojas gráficas	12	Estaciones del año	60
Edificios	14	Colores primarios	62
Mandala <i>new wave</i>	16	Cuadros y tejidos	64
Trazos poderosos	18	Punto de fuga	66
Esgrafiado	20	<i>Collage</i> y dibujo	68
Botas gemelas	22	La otra mano	70
Colores alternos	24	Del revés	72
Arquitectura de confeti	26	Paleta húmeda y seca	74
Lápices en estéreo	28	Flores	76
Suma de elementos	30	Un toque de agua	78
Trazos aselvajados	32	Zigzag	80
Banda sonora	34	Interacción de color	82
Códigos arquitectónicos	36	Guirnaldas de fiesta	84
Mezclas de color	38	Puntos zen	86
Líneas orgánicas	40	Biombo de carboncillo	88
Ojos cerrados	42	Sombreado cruzado	90
Platos de Delft	44	<i>Au plein air</i>	92
A vista de pájaro	46		
Azulejos combinados	48		
Trazos de arcoíris	50	Sobre la artista	94

"SI CREO DESDE EL CORAZÓN, CASI TODO FUNCIONA; SI LO HAGO DESDE LA CABEZA, CASI NADA." MARC CHAGALL



Gracias por escoger este libro. Me encanta que estés aquí.

En esta guía encontrarás ejercicios pensados para explorar varias técnicas de dibujo a lápiz. En ella se incluyen instrucciones y consejos, pero siéntete con total libertad para experimentar y sigue tus propias intuiciones. La clave está en que te lo pases bien con nuestros pasteles, lápices y carboncillos.

La obra no tiene por qué ser siempre bonita ni mostrarse demasiado detallada o figurativa. Lo importante es disfrutar plenamente del proceso creativo e ir dando cada vez más pasos hacia una vida con más color. La creatividad ha de ser libre y nunca debe ser sometida a juicio. Todo tiene un lugar en este mundo; incluso las cosas que te parecen feas pueden parecerle bellas a otra persona.

Actividades como la pintura y el dibujo te servirán para concentrarte mejor en el momento presente y para acceder a una sabiduría interior que te ayudará a comprender. Para mí, equivalen a meditar. Cuando apagamos nuestro cerebro racional por un momento, podemos establecer contacto con la desaforada creatividad de nuestro subconsciente. Este es uno de los poderes del arte.

Inspírate, juega, pinta, ensúcialo todo si te apetece y luego limpia y vuelve a empezar. No se acaba nunca.

Siempre tuya en forma y color,

A handwritten signature in black ink, reading "Ana Montiel". The signature is written in a fluid, cursive style with a long, sweeping tail that extends to the right.

DIBUJA TU INICIAL



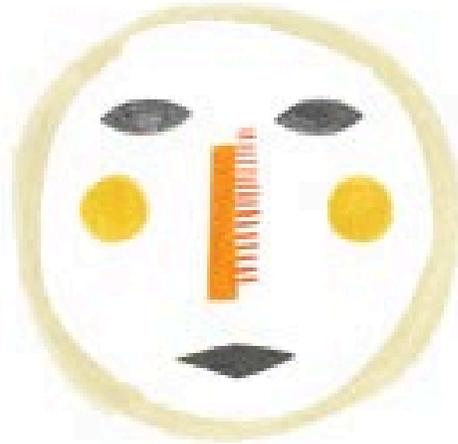
DIBUJA AQUÍ



Puedes dibujar tu inicial de tantas maneras diferentes...: con florituras, de forma sencilla, fina y delicada o, por el contrario, geométrica y atrevida, como la que aquí se muestra. Realiza unos cuantos dibujos en pequeño formato para probar estilos distintos y escoge el que más te guste. Delinéalo con cuidado y rellénalo con todas las texturas y motivos que quieras. Colorea a tu gusto, *et voilà!*

CONSEJO: EXPLORA ENTRE DIFERENTES ELEMENTOS ORGÁNICOS Y FIGURATIVOS PARA INCORPORARLOS A TU INICIAL. CON TAL DE MANTENER LA FORMA ORIGINAL DE LA LETRA QUE HAS DELINEADO, EL RESTO ES ENTERAMENTE ESTILO LIBRE.

COLECCIÓN DE MÁSCARAS



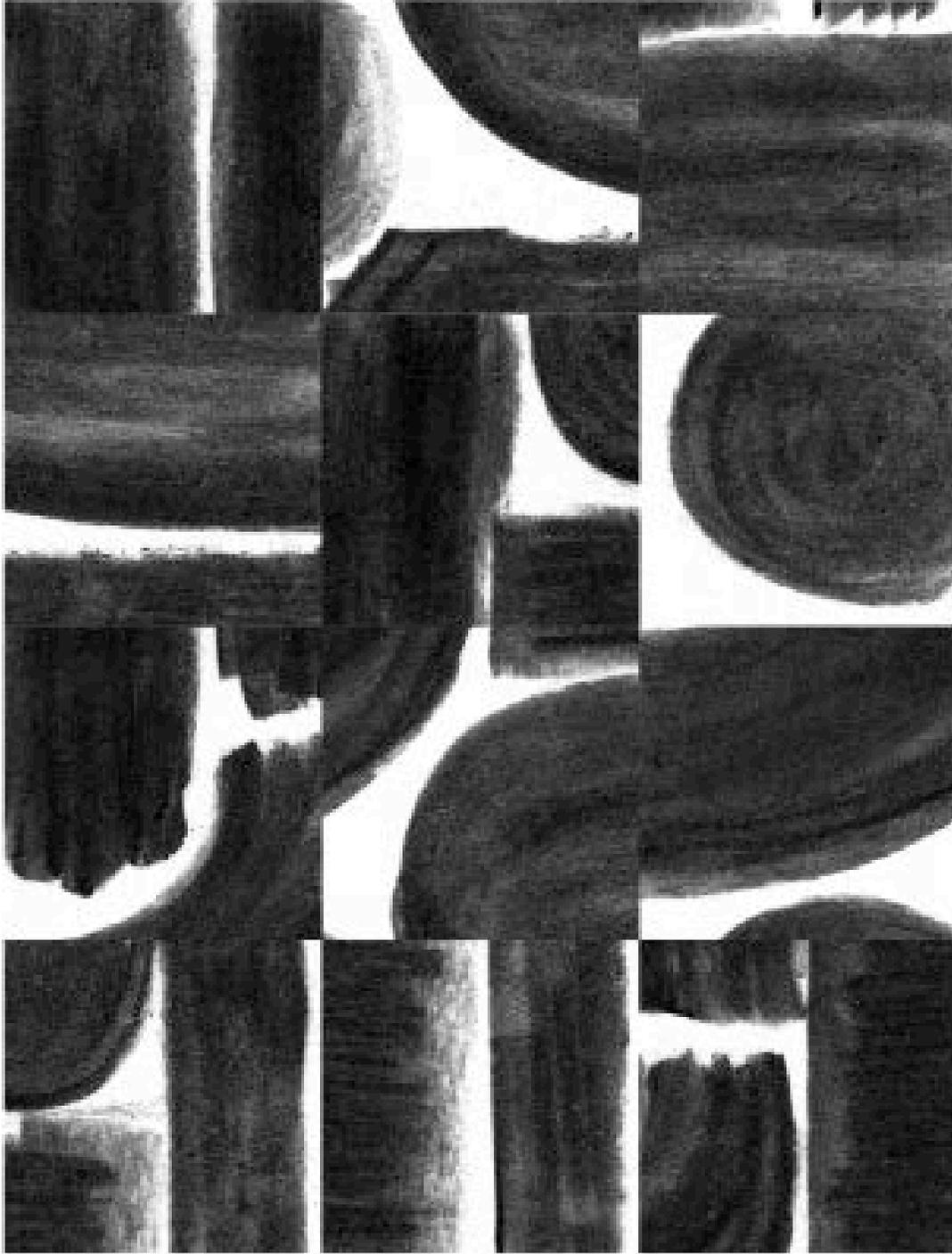
DIBUJA
AQUÍ

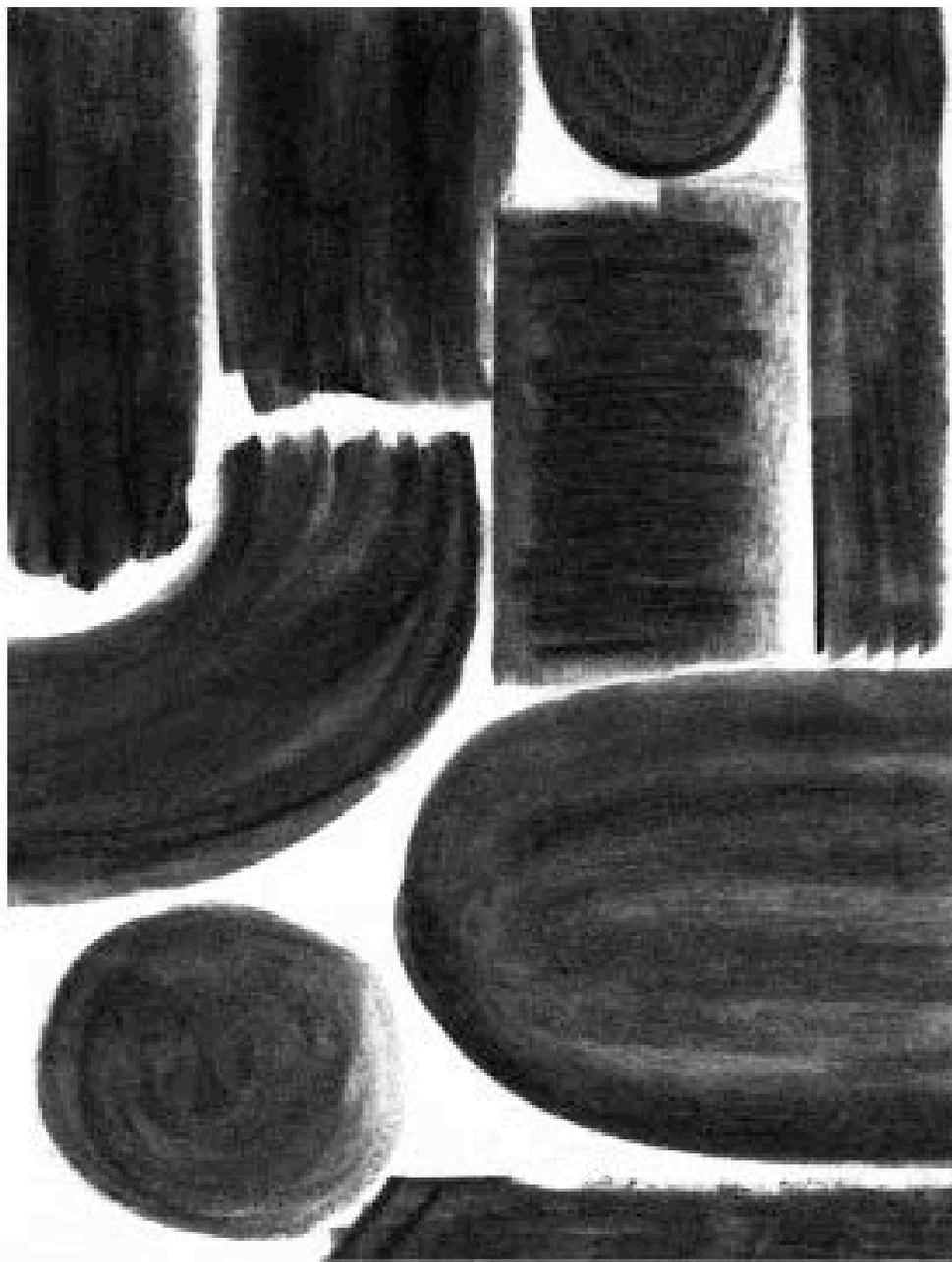


Simplificar los rasgos de una cara para crear máscaras resulta muy divertido. Sé todo lo detallado o minimalista que quieras. Para inspirarte, siempre puedes tomar como punto de partida los adornos tribales africanos. Y, aunque los tonos llamativos y terrosos encajan muy bien con este ejercicio, puedes probar, no obstante, con cualquier otra paleta.

CONSEJO: NO TEMAS UTILIZAR FORMAS POCO FRECUENTES. BASTA CON UN PAR DE RASGOS, COMO UNOS OJOS O UNA BOCA, PARA QUE SE PUEDAN RECONOCER COMO MÁSCARAS.

REDISTRIBUCIÓN





Realiza un dibujo a carboncillo empleando la parte lateral para conseguir un trazo más grueso. Luego divide el papel en trozos del mismo tamaño y redistribúyelos aleatoriamente. Pégalos a una nueva porción de papel. No importa qué forma presenten los módulos, siempre y cuando encajen bien.

CONSEJO: APLICA ESPRAY DE FIJACIÓN AL DIBUJO NADA MÁS TERMINARLO. ¡EL CARBONCILLO PUEDE SER UN ENGORRO! SI NO LO TIENES A MANO EN EL MOMENTO, PUEDES USAR LACA PARA EL PELO.